

носиоци најпрестижнијих фестивала. Чак и кад би се то десило Фестивал би опет морао да користи цјелокупну инфраструктуру и логистику Никшићког позоришта, што би било неодрживо и неоствариво из разлога непоклапања термина, умјетничких перспектива и у крајњем интереса двије институције културе, које би у том случају биле два потпуно одвојена субјекта.

Министарство културе и медија и управа Никшићког позоришта се слажу да је потребно помоћ Министарства кроз суфинансирање Фестивала још унаприједити, а да сам Фестивал треба да остане под окриљем Никшићког позоришта јер је као такав препознат и оцијењен највишим оцјенама публике и стручне јавности.

С поштовањем,

ДИРЕКТОР,
Радинко Крулановић

